Vente

CARRIER-BELLEUSE

CATALOGUE

de

Terres Cuites

Groupes - Statuettes - Bustes

12 TABLEAUX

ET 30 DESSINS

Œuvres de

A. CARRIER-BELLEUSE

dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 12 Mai 1883

A 2 HEURES

Me E. BERTHELIN	M. F. JACOB
Commre-Priseur	*Expert*
Rue Le Peletier, 29	Boulev. Montmartre, 18

Chez lesquels on trouve le présent Catalogue

Expositions

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Jeudi 10 mai	Vendredi 11 mai

De 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Conditions

DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Imp. CHAIX (Succursale CHÉRET) 18, rue Bruneel, PARIS

JE n'ai pas à présenter au public un artiste dont la notoriété est universelle. Dans les huit premières expositions auxquelles il a pris part, M. Carrier-Belleuse a épuisé la série des récompenses que le jury peut décerner à un sculpteur, y compris la médaille d'honneur et le ruban rouge. L'auteur d'*Hébé* et du *Messie*, le décorateur du Louvre, de l'Opéra et de la Banque de France, a fait plus encore pour sa célébrité et pour notre plaisir en créant tout un monde en marbre et en terre cuite, groupes, figurines et bustes, dans la société intime desquels on aime à vivre, car ils résument, en des mythes charmants, la jeunesse, le printemps, la beauté, le sourire de la femme et sa coquette bouderie, l'innocence de la Vierge au Lys et la volupté de la Bacchante aux roses, en un mot, tout ce qui est doux, beau et tentant dans la fiction et dans la nature.

Si, donc, ce catalogue ne comprenait que des œuvres sculptées, il serait superflu de le faire précéder d'une introduction. Le nom de Carrier-Belleuse, inscrit sur la première page, serait une explication suffisante et un irrésistible attrait pour tous.

Mais cette brochure comporte deux autres chapitres : celui des dessins et celui de la peinture, sur lesquels il convient d'appeler particulièrement l'attention des amateurs, parce que M. Carrier-Belleuse a jusqu'ici laissé voir fort peu de ses dessins et qu'il n'a pas encore montré de tableaux portant sa signature.

Ceux qui liront ces lignes étant appelés à visiter l'exposition particulière qui leur est ouverte, je ne crains pas d'affirmer devant eux que M. Carrier-Belleuse est un maître dans l'art du dessin, un maître qui a malheureusement trop peu de rivaux parmi les peintres et les sculpteurs contemporains. Il a acquis ce talent par une pratique constante. Que M. Carrier-Belleuse projette d'exécuter une figurine en terre cuite, un groupe en marbre, un ensemble décoratif ou monumental, ou simplement un de ces beaux modèles dont il a doté l'art industriel, avant de prendre la glaise, il commence toujours par dessiner

soigneusement le sujet qu'il se propose de traiter. Ses dessins, esquissés avec une étonnante sûreté sur des papiers teintés, s'agrémentent le plus souvent de touches au crayon rouge, ou s'avivent des belles lumières du crayon blanc. La manière dont le sculpteur exécute ces croquis et les pousse jusqu'à l'exécution complète ne peut se comparer qu'à la manière de Prud'hon. C'est le même charme dans le contour, la même élégance dans le modèle, le même éclat dans la facture. La collection de ces dessins constitue un précieux trésor d'art; il eut été regrettable qu'il demeurât enfoui dans les cartons de leur auteur.

Si l'on rapproche les touches de crayon rouge et blanc dont il vient d'être question à propos de ces dessins, des tentatives de décor polychrome que M. Carrier-Belleuse a faites précédemment sur des figurines en terre cuite, si l'on se rappelle que sa grande et belle statue, en marbre, d'*Angélique* comportait des accessoires en bronze doré, on comprendra que le sculpteur est depuis longtemps préoccupé et attiré par la couleur. Il en a toujours eu le sentiment et le goût. Un jour ou l'autre, il devait prendre la palette. L'auteur d'*Hébé* n'est, du reste, pas le premier

sculpteur qui ait abordé la peinture avec succès. Sans parler de Michel-Ange, ni des grands exemples du passé, on peut citer, parmi les contemporains, MM. Paul Dubois et Falguière, qui se sont révélés maîtres dans l'art de peindre, le jour où il leur a plû de prendre un pinceau au lieu d'un ébauchoir. J'ai vu aussi, de Carpeaux, quelques belles esquisses peintes que l'on ne connaît pas assez, mais qui attestent également que l'art est un, qu'une simple différence de procédé sépare la sculpture de la peinture et qu'il est très facile à un grand sculpteur d'être un excellent peintre.

Donc, M. Carrier-Belleuse a fait, avec amour, quelques tableaux de chevalet. Ils sont au nombre de douze et se trouvent tous inscrits sur ce catalogue. Il n'en existe nulle part ailleurs, ni chez des amis du sculpteur, ni même dans son atelier. Mais la rareté n'est qu'une faible qualité; les toiles de M. Carrier-Belleuse en possèdent de plus intéressantes. On remarquera la franchise de la facture, la souplesse du modelé, le rapport des valeurs, la construction irréprochable des figures, le jeu à la fois naturel et savant des draperies. Des sujets, je ne dirai rien; on sait du reste que M. Carrier-Belleuse ne manque ni

d'imagination, ni d'ingéniosité. Il me semble plus utile d'appeler l'attention sur la grande variété d'effets que présentent les tableaux dont il est question. La *Psyché*, par exemple, qui est cherchée dans les tons fins, se détache sur un fond délicat, avec lequel elle forme une harmonie complète. L'œuvre offre ainsi une remarquable unité. Au contraire, la figure d'*Héro* attendant Léandre sur le bord de la mer a été vigoureusement attaquée en pleine pâte ainsi que le ciel puissant, d'un bleu intense, sur lequel se profile la silhouette de l'amante inquiète. La *Psyché* nous charme par la grâce délicate de ses lignes, par ses lumières adoucies et reposées. *Héro* nous plaît par son accent, par ses touches hardies et grasses, par le sentiment dramatique qui se dégage puissamment de la toile. Les dix autres tableaux sont compris entre ces deux types extrêmes, dont ils se rapprochent plus ou moins. Après les avoir vus, on est obligé de reconnaître chez M. Carrier-Belleuse, peintre, en même temps que la certitude d'un dessin qui soutient toujours la ligne, un tempérament très ardent de coloriste.

SAINT-JUIRS

TERRES CUITES

GROUPES

1. Vase Faune et Bacchantes Porte-Fleurs *haut. 1 mètre*
2. La Danse *haut. 0m,90*
3. La Charité *haut. 0m,75*
4. Le Retour des Champs *haut. 0m,80*
5. Les Deux Amours *haut. 0m,75*
6. La Confidence *haut. 0m,75*
7. L'Enlèvement *haut. 0m,60*
8. Baiser d'Amour *haut. 0m,55*
9. L'Amour Désarmé *haut. 0m,70*
10. La Tempérance *haut. 0m,70*
11. La Jeune Mère *haut. 0m,60*
12. Éducation du Faune *haut. 0m,40*

13. TRITON & BACCHANTE *haut.* 0m,60
14. OFFRANDE A BACCHUS *haut.* 0m,55

STATUETTES

15. LA CIGALE *haut.* 0m,80
16. LA MÊME, DÉCORÉE *haut.* 0m,80
17. LA FOURMI *haut.* 0m,80
18. LA MÊME, DÉCORÉE *haut.* 0m,80
19. LÉDA (statuette couchée) *haut.* 0m,45
20. DIANE *haut.* 0m,75
21. LA FEMME AU CHAT *haut.* 0m,80
22. LA BACCHANTE AU TERME *haut.* 0m,75
23. PSYCHÉ *haut.* 0m,65
24. ANGÉLIQUE *haut.* 0m,75
25. BONNE SAISON *haut.* 0m,65
26. FILOMÉTA *haut.* 0m,75

27. HYGIA *haut.* $0^m,70$
28. L'AUTOMNE *haut.* $0^m,80$
29. LE PRINTEMPS *haut.* $0^m,80$
30. LA LISEUSE *haut.* $0^m,80$
31. LA SOURCE *haut.* $0^m,80$
32. L'ENFANT SOURCE *haut.* $0^m,45$
33. LA FILEUSE *haut.* $0^m,75$
34. LA MÊME, DÉCORÉE *haut.* $0^m,75$
35. LA TOILETTE *haut.* $0^m,70$
36. LA NUIT *haut.* $0^m,70$
37. MOLIÈRE, DÉCORÉE *haut.* $0^m,75$
38. L'AMAZONE *haut.* $0^m,75$
39. PHRYNÉ *haut.* $0^m,48$
40. CLÉOPATRE *haut.* $0^m,48$
41. EURYDICE *haut.* $0^m,48$
42. EGÉRIE *haut.* $0^m,48$

BUSTES

43. PRINTEMPS *haut. 0m,60*
44. ÉTÉ *haut. 0m,60*
45. AUTOMNE *haut. 0m,60*
46. HIVER *haut. 0m,60*
47. EVEILLÉE *haut. 0m,75*
48. SOUCIEUSE *haut. 0m,75*
49. FEMME AU CHAPEAU *haut. 0m,80*
50. COLOMBE *haut. 0m,65*
51. PAPILLON *haut. 0m,65*
52. ARABELLA *haut. 0m,75*
53. LE RÉVEIL *haut. 0m,65*
54. LE SOMMEIL *haut. 0m,65*
55. BOUDEUR *haut. 0m,45*
56. RIEUSE *haut. 0m,45*
57. SOUVENIRS *haut. 0m,45*

58. REGRETS *haut* 0m,45
59. ALSACE *haut.* 0m,80
60. MICHEL-ANGE *haut.* 0m,65
61. RAPHAEL *haut.* 0m,65
62. RUBENS *haut.* 0m,65
63. REMBRANDT *haut.* 0m,65
64. ALBERT DURER *haut.* 0m,65
65. BEETHOVEN *haut.* 0m,45
66. MOZART *haut.* 0m,45

BRONZE

67. CAMILLE DESMOULINS (statuette bronze) *haut.* 0m,90

TABLEAUX

68. HÉRO, *haut.* 0m,58, *larg.* 0m,50

69. ERIGONE, *haut.* 0m,58, *larg.* 0m,50

70. PSYCHÉ, *haut.* 0m,58, *larg.* 0m,50

71. SUZANNE SURPRISE
haut. 0m,58, *larg.* 0m,50

72. LE RÊVE *haut.* 0m,63, *larg.* 0m,70

73. LE PRINTEMPS *haut.* 0m,63, *larg.* 0m,70

74. DIANE SURPRISE PAR ACTÉON
haut. 0m,58, *larg.* 0m,50

75 QUAND LA BISE FUT VENUE.
haut. 1m,10, *larg.* 0m,70

76. LA FRAYEUR *haut* 0m,50, *larg.* 0m,58

77. SOUVENIRS D'ORIENT
haut. 0m,58, *larg.* 0m,50

78. BAIGNEUSE *haut.* 0m,58, *larg.* 0m,50

79. BACCHANALE (panneau décoratif)
haut. 0m,58, *larg.* 0m,50

DESSINS

80. Étude de Femme.
81. La Source.
82. Le Départ pour la Fontaine.
83. Tête. (*Étude n° 1.*)
84. Tête. (*Étude n° 2.*)
85. Satyre et Enfants.
86. Étude.
87. Source couchée.
88. L'Harmonie.
89. Cigale. (*Étude.*)
90. Thétis. (*Étude n° 1.*)
91. Thétis. (*Étude n° 2.*)
92. Retour de la Vendange.
93. La Moissonneuse.
94. La Marguerite.

95. Diane.
96. L'Éducation.
97. Femme au Tambourin.
98. Regrets.
99. { L'Agriculture. / La Navigation. } (*Allégories.*)
100. Les Trois Graces.
101. Étude nu et draperie. (*N° 1.*)
102. Étude nu et draperie. (*N° 2.*)
103. La Prière.
104. La Rêverie.
105. Le Printemps.
106. L'Été.
107. L'Automne.
108. L'Hiver.

230. — Imp. Chaix (succursale Chéret), 18, rue Brunel, Paris

PARIS
IMPRIMERIE CHAIX
Succursale Jules Chéret
18, Rue Bruneel, 18
— N° 257 —